

# Литературная гостиная «У войны не женское лицо» (9-11 кл)

## (65-летию Великой Победы посвящается...)

**Цель мероприятия:** воспитание чувств патриотизма, уважения к героическому прошлому нашего народа, к трудной доле женщины на войне, показать нравственную стойкость, мужественность, чувство долга и ответственности женщины в военное лихолетье на примере творчества А. Ахматовой, О. Берггольц, М. Алигер, В. Тушновой

**Оформление:** на темном фоне имитация березы, с одной стороны обожженной, с другой-с зелеными листьями на ветках; иллюстрации счастливой женщины, расположены около ветвей с зелеными листьями, иллюстрации, рассказывающие об ужасах войны – на другой стороне; выставка творческих работ обучающихся (сочинений), посвященных Великой Отечественной войне; выставка рисунков; две гильзы, куда девушки ставят цветы в начале композиции; подбор песен на военную тематику.

(вальс «**В городском саду играет духовой оркестр**», танцующие юноша в матросской форме и девушка, танец прерывается песней «**Священная война**», появляются 6 девушек по одной: одна заканчивает говорить, следом появляется следующая, в руках – цветы)

-В мир приходит женщина,

Чтоб свечу зажечь.

- В мир приходит женщина,

Чтоб очаг беречь.

-В мир приходит женщина,

Чтоб любимой быть.

- В мир приходит женщина,

Чтоб детей родить.

-В мир приходит женщина,

Чтоб цветком цвести.

- В мир приходит женщина,

Чтобы мир спасти.

( ставят цветы в гильзы)

**1 Ведущий:** Женщины грозных сороковых спасали мир. Они, защищая Родину, шли в бой с оружием в руках, сражались с врагом в небе, перевязывали раненых, выносили их с поля боя, уходили в партизаны, стояли у станка, рыли окопы, пахали, сеяли, растили детей...

**2 Ведущий:** В один день мир женщин разделился на прошлое- то, что было еще вчера: последний школьный звонок, новое платье к выпускному балу, первая любовь, мечты о будущем... И война.. То, что называлось войной, обрушилось прежде всего

необходимостью выбора. И выбор между жизнью и смертью для многих из них оказался простым как дыхание.

### **Чтец (1):**

...Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?

Жизнь обещала, любовь обещала, Родина!

Разве для смерти рождаются дети, Родина?

Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

Пламя ударило в небо! - ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь»... Родина.

Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.

Просто был выбор у каждого: я или Родина.

### **Мужество, А.А. Ахматова**

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,-

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем Навеки!

**1 ведущий:** Женщина на передовой... Женщина в самом пекле войны. Женщина, прошедшая через все круги ада. 17-летние девушки ежесекундно смотрели в глаза смерти. Женщины-фронтовички не только сами отважно воевали, но одновременно были и душой фронта, его так сказать милосердным теплом. Их сердца в самую страшную пору нежно стучали: мы тут, мы тут!

### **Чтец:**

Я родом не из детства – из войны.

И потому, наверное, дороже,

Чем ты, ценю я радость тишины

И каждый новый день, что мною прожит.

Я родом не из детства – из войны.  
Раз, пробираясь партизанской тропкой.  
Я поняла навек, что мы должны  
Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства – из войны.  
И, может, потому незащищенной:  
Сердца фронтовиков обожжены,  
А у тебя – шершавые ладони.  
Я родом не из детства – из войны.  
Прости меня – в том нет моей вины....

**2 ведущий:** Смертельно раненному другу дать глоток живой воды, украдкой смахивая слезу. И слышать отовсюду :

- Сестра, сестричка! Помоги!

Написать письмо матери раненого бойца... И опять взоры сильных мужчин с надеждой и благодарностью смотрят на сестричку, на сестру милосердную, в которой сейчас воплотились вся страна, все милосердие планеты.

**Чтец : ( Жанэ Киримидзе «Я помню , будто было все вчера»)**

Я помню,будто было всё вчера:  
Далекий фронт и госпиталь походный.  
На сломанную веточку похожа,  
В палате умирала медсестра.  
Была она белее, чем бинты,  
Глаза, как тени , на лице синели...  
И мальчики в продыmlенных шинелях  
Ей после боя принесли цветы.  
Откуда там, на выжженной земле,  
Под пулями , под взрывами , откуда  
Взялось это оранжевое чудо  
На тоненьком изогнутом стебле?  
На нестерпимой белизне бинтов-  
Два мака, пересаженные в каску .

И в мире лучше не было лекарства

Нежнее и целебнее цветов!

Тогда я понял , как цветы сильны.

Они –как нежность, как любовь, как дети!

Сильнее зла. Сильней всего на свете.

Сильнее смерти и сильней войны.

**1 ВЕДУЩИЙ:** Женщина и война... что может быть более противоестественным ?  
Женщина, дарящая жизнь и оберегающая ее, и война, уносящая эту жизнь,  
единственную и неповторимую...

**2 Ведущий:** Война, бессильная побороть присущие юности чувства –любовь, дружбу,  
только сгустила их и сделала прочнее. Крепче на фронте была дружба, острее  
любили...

### **И. Уткин «Ты пишешь письмо мне» на фоне мелодии «Темная ночь»**

На улице полночь. Свеча догорает,

Высокие звезды видны.

Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,

В пылающий адрес войны.

Теплее на фронте от ласковых писем,

Читая за каждой строкой,

Любимую видишь и Родину слышишь,

Как голос за тонкой стеной.

Мы скоро вернемся, и знаю, и верю,

И время такое придет:

Останутся грусть и разлука за дверью,

А в дом только радость войдет.

И как – нибудь вечером, вместе с тобою,

К плечу прижимаясь плечом,

Мы сядем и письма, как летопись боя,

Как хронику чувств перечтем.

**1 ВЕДУЩИЙ:** Женщина и война... что может быть более противоестественным ?  
Женщина, дарящая жизнь и оберегающая ее, и война, уносящая эту жизнь,  
единственную и неповторимую...

**2 Ведущий:** Письмо из гестаповского застенка подпольщицы Нины попцовой, найденное среди брошенных немцами бумаг. Впоследствии было передано матери погибшей девушки ( читает) « Прощай, мамочка! Я погибаю... Не плачь обо мне. Я погибаю одна. Мама, передай , что , я погибла за Родину. Пусть отомстят за меня, за наши мучения. А как хочется жить, ведь я еще молодая, мне всего 20 лет, а смерть глядит мне в глаза .. Как мне хотелось работать...Я сейчас нахожусь в смертной камере, жду с минуты на минуту , когда крикнут нам : «Выходите!», идут к нашей камере. Ой, мама, ! Прощай! Целую всю семью в последний раз, прощаюсь приветом и поцелуем...»

**( М. Алигер отрывок из поэмы «Зоя»)**

Как собачий лай, чужая речь.

Привели её в избу большую.

Куртку ватную сорвали с плеч.

Старенькая бабка топит печь.

Пламя вырывается , бушует...

Сапоги с трудом стянули с ног.

Гимнастерку сняли, свитер сняли.

Всю, как есть, от головы до ног ,

Всю обшарили и обыскали.

Малые ребята на печи

Притаились, смотрят и не дышат.

Тише, тише, сердце, не стучи,

Пусть враги тревоги не услышат.

Каменная оторопь –не страх.

Плечики остры , и руки тонки.

Ты осталась в стеганных штанах

И в домашней старенькой кофтенке.

И на ней мелькают там и тут

Мамины заштопки и заплатки,

И родные запахи живут

В каждой сборочке и в каждой складке.

Все, чем ты дышала и росла,

Вплоть до этой кофточки измятой,

Ты с собою вместе принесла-

Пусть глядят фашистские солдаты.

Постарался поудобней сесть  
Офицер, бумаги вынимая.  
Ты стоишь пред ним, какая есть,-  
Тоненькая , русская, прямая.  
Это всё не снится , всё всерьёз.  
Вот оно надвинулось , родная.  
Глухо начинается допрос.  
\_ Отвечай!- Я ничего не знаю.-  
Вот и всё. Вот это мой конец.  
Не конец. Ещё придется круто.  
Это всё враги, а я-боец.  
Вот и наступила та минута.  
- Отвечай, не то тебе капут!-  
Он подходит к ней развалкой пьяной .  
- Кто ты есть и как тебя зовут?  
Отвечай!- Меня зовут Татьяной.  
Стала ты под пыткой Татьяной,  
Онемела, замерла без слез.  
Босиком , в одной рубашке рваной,  
Зою выгоняли на мороз.  
И своей летающей походкой  
Шла она под окриком врага.  
Тень её, очерченная четко,  
Падала на лунные снега.  
-Зоя, это ты или не ты?  
Снегом запорошенные прядки  
Коротко остриженных волос.  
-Это я, не бойтесь, всё в порядке.  
Я молчала. Кончился допрос.  
Только б не упасть , ценой любой...  
Окрик:-Рус!- и ты идешь назад.

И опять глумиться над тобою  
Гитлеровской армии солдат.  
Если мимо виселицы прямо  
Всё идти к востоку- там Москва.  
Если очень громко крикнуть : «Мама!»  
Люди смотрят. Есть ещё слова...  
- Граждане, не стойте, не смотрите!  
( Я живая,- голос мой звучит.)  
Убивайте их, травите, жгите!  
Я умру, но правда победит!  
Родина!- Слова звучат, как будто  
Это вовсе не в последний раз.  
-Всех не перевешать, много нас!  
Миллионы нас!

**1 ведущий:** Много горя и страданий пришлось пережить женщинам в блокадные дни Ленинграда. Выстоять, помочь фронту, спасти близких и жить с верой в победу- было в сердце каждой

**(Берггольц «Второй разговор с соседкой»)**

Дарья Власьевна , соседка, здравствуй.  
Вот мы встретились с тобой опять.  
В дни весны желанной ленинградской  
Надо снова нам потолковать.  
Тихо-тихо. Небо золотое.  
В этой долгожданной тишине  
Мы пройдем по Невскому с тобою,  
По былой «опасной стороне».  
Как истерзаны повсюду стены!  
Бельма в каждом выбитом окне.  
Это мы тут прожили без смены  
Целых девятьсот ночей и дней.

Мы с тобою танков не взрывали.

Мы в чаду обыденных забот

Безымянные высоты брали,-

Но на карте нет таких высот.

Где помечена твоя крутая

Лестница, ведущая домой,

По которой ,с голоду шатаясь,

Ты ходила с ведрами зимой?

Где помечена твоя дорога,

По которой десять раз прошла

И сама – в пургу, в мороз, в тревогу-

Пятерых на кладбище свезла?

Только мы с тобою, мы, соседка,

Помним наши тяжкие пути.

Сами знаем, в картах или в сводках

Их не перечислить, не найти.

А для боли нашей молчаливой,

Для ранений- скрытых, не простых-

Не хватило б на земле нашивок,

Ни малиновых, ни золотых.

На груди, над сердцем опаленным,

За войну принявшим столько ран,

Лишь медаль на ленточке зеленой,

Бережно укрытой в целлофан.

Вот она- святая память наша,

Сбереженная на все века...

...Что ж ты плачешь, что ты, тетя Даша?

Нам еще нельзя с тобой пока.

Дарья Власьевна, не мы, так кто же

Отчий дом к победе приберет?

Кто ребятам –сиротам поможет,



Юным вдовам слезы оботрет?

Это нам с тобой , хлебнувшим горя,

Чьи-то души греть и утешать.

Нам, отдавшим все за этот город,-

Поднимать его и украшать.

Нам, не позабыв о старых бедах ,

Сотни новых вынести забот,

Чтоб сынов, когда придут с победой,

Хлебом-солью встретить у ворот.

Дарья Власьевна, нам много дела,

Точно под воскресный день в дому.

Ты в беде сберечь его сумела,

Ты и счастье вернешь ему.

Счастье извечное людское,

Что в бреду, в крови, во мгле боев

Сберегло и вынесло простое

Сердце материнское твое.

**2 ведущий:** Да разве об этом расскажешь-

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла!

( песня

**Чтец: (В. Тушнова «Вот , говорят: Россия...»)**

Вот, говорят: Россия...

Реченька да березки...

А я твои руки вижу,

Узловатые руки, жесткие.

Руки, от стирки сморщенные ,

Слезами горькими смоченные ,

Качавшие, пеленавшие,

На победу благословлявшие.

Вижу пальцы твои сведенные,-  
Все заботы твои счастливые,  
Все труды твои обиденные,  
Все потери неисчислимые...  
Отдохнуть бы,  
Да нет привычки  
На коленях лежать им празднo...  
Я куплю тебе рукавички,  
Хочешь , синие, хочешь,красные?  
Не говори « не надо»,-  
Мол, на что красота старухе?  
Я на сердце согреть бы рада  
Натруженные твои руки.  
Как спасенье свое держу их,  
Волнения не осия  
Добрые твои руки, Матерь моя, Россия!

**( песня «Память» 1 к., звук дождя)**

**Инсценировка «Память сердца» А. Григорьев**

**( песня «Память» 2 куплет)**

**1 ведущий:** И ходит по земле  
Босая память – маленькая женщина.

Она идет, переступая рвы,-

Ей не нужны ни визы, ни прописки,

В глазах- то одиночество вдовы,

То глубина печали материнской.

**2 ведущий:** Она идет,  
Покинув свой уют,

Не о себе- о мире беспокоясь,

И памятники честь ей отдают.

И обелиски кланяются в пояс.

Сценарий разработали учителя литературы высшей категории МОУ «Любанской СОШ имени А. Н. Радищева» Сизова С. В. , Загайденко В. А.